

Inhalt

Internationales Symposium im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln Neueste Forschungen zur Maltechnik des Impressionismus und Postimpressionismus

Ella Hendriks

Fluent impasto in Van Gogh's Paris paintings (1886-1888): a strategic effect? 221

Ann Hoenigswald

New Painting/New Surfaces: Nineteenth-Century Matte Paints. 232

Matthias Krüger

Porzellan, Kautschuk und Konfitüre – Materialvergleiche in der französischen Salonkritik zur Zeit des Impressionismus 241

Katrin Menz

Theorie und Praxis des Neoimpressionismus am Beispiel Paul Signacs 251

Caroline von Saint-George, Iris Schaefer

Bildplanung und Unterzeichnung von Gemälden der Impressionisten und Postimpressionisten aus der Sammlung des Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud. . 261

Katja Lewerentz

Gustave Caillebottes Maltechnik und die Praxis der Freilichtmalerei. 274

Clotilde Roth-Meyer

Rolle und Einfluss der Pariser „Marchands de couleur“ im 19. Jahrhundert. 287

Aviva Burnstock

Impressionist paintings in the Courtauld Gallery: Making inferences from recent technical studies 292

Jeanne-Marie David

Une étude de la signature de Claude Monet 300

Katja Lewerentz, Iris Schaefer, Caroline von Saint-George und Hans Portsteffen

Die Online-Publikation des Kölner Forschungsprojektes „Maltechnik des Impressionismus und Postimpressionismus“ 308

Pascal Labreuche

The industrialisation of artists' prepared canvas in nineteenth century Paris. – Canvas and stretchers: technical developments up to the period of Impressionism. 316

Eva Mendgen

Impressionisten: Konzepte der Bildpräsentation und Restaurierungsansätze. 329

Anthea Callen

A Touch of Colour: The aesthetics of Impressionist *facture* and paint application techniques. 335

Aufsätze

M. Kilchhofer und N.C. Scherrer

Konservierung von Malereien auf Lehmputzen 343

Reni Mothes, Winfried Heiber

Der Einsatz von Fungiziddämpfen während einer Klimazeltbehandlung von Leinwandgemälden – Möglichkeiten zur Verhinderung eines Schimmelpilzbefalls 355

Annette Lill-Rastern, Ursula Baumer

Holzmustertafeln der Wiener Werkstätte – Holzlacke, Farbeffekte und deren Untersuchung. 363

Christa Haiml and Bradford Epley

David Novros, 6:30. – Creating a second version with the artist 375

Joris Dik, Arie Wallert, Geert van der Snickt and Koen Janssens

Silverpoint underdrawing? – A Note on its Visualization with Synchrotron Radiation based X-ray Fluorescence Analysis. 381

Nachtrag aus Heft 1/2008 385

Adressen der Herausgeber der Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 385

Adressen der Autoren dieses Heftes. 386